

الوسط، وكانت زيارتي الأولى للمنطقة بعد ما أُنشأت في ثمانينيات الثورة التي نقل بين المتنازعين، في ذات محادثاتني إلى زيارة ثغواتي من خطر مواجهة عسكرية جديدة..."

طبعاً هذا ما يقوله الأمين العام للأمم المتحدة مع سبق حربه تشرين عندما لم يكن أحد يتوقعها باستثناء ثغواته هو.

وطبعاً أيضاً بعد السابعة تصل كلام الدكتور الفلدهايم بحرصاً على إصعاق الخطر في ما يجري ويقال حالياً.

Y&Y V1 / V2 / V3

١- تسليم اللاعبة: كل يوم صباحاً حتى ٢٠ أيلول - التلغون ٣٦٤٤٢

٢- المدرسة: في حاجة الى معلمات لصفوف الروضة وللصفوف الابتدائية،

يعمل الدكتور روجيه صايغ الاختصاصي بطب العيون اضطرابه إلى السفر إلى أميركا للإشتراك في مؤتمر طب العيون في مدينة دالاس وأنه سيعود إلى استقبال مرضاه في عيادته في طرابلس في تاريخ ١٢ تشرين الأول المقبل.

اختصاصي بالجراحة العامة
بدأ يستقبل في عيادته المكننة في بناية مخطط مدخل بولفار
رحلة.
تلفون العيادة: ٨٨٠ ٨٣٠ المنزل ٨٣١٩٩٩

داخلية - خارجية - مختلطة

مار تقلا الحازمية - هاتف: ٥٥٣١٩٤/٥

أقسامها: رؤساء - إداري - تقني - إلكتروني
لغاتنا: الفرنسي - عربي - إنكليزي
التخصص: الحراس المقيم ١٧٧ - ٩٧٨ مستمر وتقبل الطلبات
ديوما من التامة ضحايا إلى الثانية عشرة والتميز باستثناء السبت
والأحد -

جناح خاص للمؤتمرات الدخائيلين (مطلات محدودة جدا) -
إبقاء التلاميذ: ١٧٧ تشرين الأول ١٩٧٧

ممن مؤسسه دكاس احوان الك مقدراء
المدارست عن وصول تشكيلة
المحديقة من الاقمشة
للهمراؤيد واليدالات

وَمِنْ أَهْلِهَا أَدَوِيَّةٌ وَمِنْهَا بِلَاطِيَّةٌ وَتَحْتَلِكُ الْبَرِيَّةُ الدَّوَابَّ
AUREOMYCIN . AURIFAC
PAYZONE . CYCOSTAT . MALATHION
 حَصَانَات - A.R. WOOD - مَشَارِب - مَخَالَفَاتُ وَتَوَاتِيكَ
 اقْتِصَاصُ لُغَتِ الْبَحَاثِ وَالْمَذْبُوحِ
 لِلرَّاجِعَةِ : شَرِكَةُ مَرْكُورِي ش.م.ل.
 شَارِعُ مَيْتُ زَيْلَادَةِ ، مِلَاتِي كَلِيمَنْبُو ، بَنَاءُ مَكْتَبِي
 هَاتِفُ ٢١٢٣٥٤ / أَوْقَاتُ الدَّوَامِ قَبْلُ الظُّهْرِ وَبَعْدُ الظُّهْرِ

(مناهجها التعليمية)

قسم خاص، انكليزي - قسم خاص، فرنسي أدبي - علمي - نهاري
- مسائي - مختلط -

صفوفها الثانوية

فلسفة - رياضيات - علوم اختبارية بكالوريا علمي - بكالوريا
ادبي

للتجارة والصناعة
وكلاء

رقوش آتية على دواليب من أحدث ما انتجته الشركة:

طرار ٥٢٠	سعة ٢٠٠	٣٠	قوة ١٤	حصانا
طرار ٥٢٠	سعة ٢٠٠	٣٠	قوة ١٤	حصانا

ندعوكم الى معاينة
وشاهدة الرفوش في
محلنا الكائن في بيروت:
طريق النهر - شارع ارمينيا
- ملك باقي
التفون: ٢٥٠٥٢٠/١

الوطنية التي يستثمر فيها التيارات السياسية الوهابية هي يكون لها شأن كبير داخل جبهة واحدة تجمعهم، اقتناعاً بما في القرآن والتجديد والتغييرات مختلفة بل يذهب إلى القول "بالوطنية الوهابية" وانا في هذا الموضوع على العكس لا يجوز ان يظل مرصها بل على كونه في الاعتراض المصانير التي تتطرد من اجل مواجهة المرحلة الوهابية والمعلم بتفكير جديد ونظرية جديدة تتحقق لتكسبه وهذان: عرويته ودينه السياسي الرئيس

وبناءً على الانقاد من قبله وسبباً في تخطي العقبات.

ومن الاتهام في ان وليد مدينته واركان "المجلس السياسي المركزي" على الا

يقوم مرصها في وجه "الجبهة الوطنية" المقترحة بحيث لا يكونون هم سبب

عرقلة قيامها.

ويقول مصدر في "الحركة الوطنية" ان الاحزاب والقوى التي تتألف منها الحركة منتهية ب اعلان انضمامها الى "الحركة الوطنية" وسراقب موقف الجهات والاحزاب والقيوم ومدى استعاضتها بالانضمام، فلا يتدرج بعضها على انضمامها للقيومين والقويين اليها للقاء خارجا.

ويضيف المصدر ان انضمام الاحزاب والقوى السياسية الى "الحركة الوطنية" تصبح هي الجبهة الوحيدة ارب يدو غايه في الصيغة ان لم يكن مستحيلا ذلك هو يتوقع ان يقتصر المضمون اليها على الاحزاب والقوى التي كانت تتألف منها "الحركة الوطنية" في ارجو عمدا ولا اخفاص لمصلحة الحزب البعث و"اتحاد قوى الشعب العامل" عنما تكون حركة تنصحيه للحركة الوطنية، لا بجبهة عربية واسعة تضم كل الاحزاب والقوى من يدين للبعث لصالح هيئة حوار او جبهة ممانعة.

ويؤكد المصدر ان هذا مجرد نماذج "الجبهة اللبنانية" بعيدة عن "الحركة الوطنية" كالتجمع الاساسي، تصبح الاحزاب والقوى التقدمية في التي وحدها والجبهة العرفية، حتى ان هذا حوار حول صيغة القومية فان هذه الحوار ليس عندئذ بين ثلاث قوى سياسية من "الحركة الوطنية" و"اللبنانية" و"التجمع الاساسي" وان يتوقع الواحد، بالتالي ان يخضع لبناء بقاء "الحركة الوطنية" لنظام الحزب الواحد او ما يتبعه.

و يتوقع المراقبون ان تتطور الاتصالات الجارية ولاة "الجبهة الوطنية" في وقت قريب في انتظار التطورات ووضع الموقف النهائي للاحزاب والخصائص السياسية التي تم الاتصال بها، كذلك معرفة النتائج التي يسير عنها نشاط الحائبة انما في وضع صيغة للحوار، وان كان هذا النشاط لا يتعارض مع نشاط الجهات السياسية خارج المجلس.

[illegible]

هناك رغبة اكيدة في المساعدة
على ايجاد حلول سريعة
الوزير يؤخر سفره ٣ ايام

مقابلة سائلة
س - من وجهة النظر هذه
مطلقة؟
القسم ان تسفر عن نتائج
علمية، ونحن نندمج كل فواتنا بتقنية
القائمة الرئيسة عند الحاجة، ونتقدم
عن الطريق الى نسلك هو في الوقت
جدوى من اي طريق آخر في الوقت
الحاضر، لذلك يستمر في مساعدة
انا واهل والى يكون التوافق الثقافي
منه لا من هو مدع جدد للشرق
س - من لاهل، فكم عدد

الولايات المتحدة انه بإمكانه أن
تقرر سفرنا إلى نيويورك وواشنطن
يومين أو ثلاثة من دون أن يخطر
بالذهاب إلى مصر باعتبار أن المواعيد
في هذين الوجهين لا تستوجب أن
تكون موجوبين وبقينا هنا حتى
نتابع أعمالنا.

وكان مقررا أن يسافر الوزير
أمس.

س - هل من تطور بالنسبة إلى
الموقف الأميركي من الحرب الأهلية؟

ج - هناك رغبة أكيدة في
المساعدة على إيجاد حلول بالسرعة
للامرأة وهذا الصباح استقبلت فاعمة
الرئيس في حضور سفير أميركا
والسيد بن أحمد سابق كاتلة.

س - هل نقل باركر رسالة إلى
الرئيس؟

ج - كل زارة لمسير تطهروا ونا
وأخري على اطلاع أيضا
هكتم تتكون ذلك بالرسالة فهي كل

الوضع القضائي وتمنيات القضاة
ويستقبل قائد الجيش واران القيادة

استقبل الرئيس الياض جبرين قبل ظهر أمس أعضاء مجلس القضاء الأعلى برئاسة المستشار القاضي إسماعيل الوضوح، وعرض معهم الموضوع القضائي العام والتشريعيات، وأجابها القضاء في أمثمتها من الأخيرة على الرغبات الخاصة بها. باخوس الرئيس الأول لمحكمة الاستئناف في التمثال.

جاءت مصدر قضائي أن مجلس القضاء الأعلى خرج من محادثته للرئيس مراحاً إلى تفقد العمق للنصوص واستعدادها لتعديل على ما يجتهد به. بما يصون حرمة القضاء وميادته.

كذلك استقبل الرئيس النائبين الكتائبيين جورج سعادته وأحمد زرق، فأثنى على جهودهم وأشاد بهم الشكر على عملهم.

تم الشكر على عملهم الرئيس خرب

الدكتور
منير سلمان
الخاصة بجراحة الفم
والأنف والحنجرة، استقبل زائفيه
هولاء في منزله، شارع حمار
الحياس، بناية عاردينيا - الملقون
٦١٨٨٨٦

الدولة وبواسطته خلتصت بين
الإمكانات والطاقت والجهد من
الإنتاجات في دائرة المؤسسات
الشرعية ولكن لنا جميعا
على أخذ العبرة في إعادة
لنوعية أيها خير ولو كان في
بعض التخصصات الشخصية والقدرة
((...)) من أن تتجهن في مساهمة
الدولة: قد أدنى التحدي في ممارسته
القول المأثور: قد أعلى في
التصالح في يومه الذي في يومه

مصالح إسرائيل والعرب والفلسطينيين
على حساب مصلحة لبنان

رأس الشيخ بيار الجليل قبل ظهر
أسبوعاً اجتمعوا في البيت المركزي
لحزب الكتائب لاستكمال البحث في
القضايا التي طرحت في الاجتماعين
الاستثنائيين السابقين، وأبرزها
مناقشة ورقة عددت عدد الملاحق
والإقتراحات بانتمية إلى لبنان الذي
وضع أسس لمرحلة الوفاق الوطني
من التناحيين القومية والسياسية.

وعلى رئيس الكتائب مرة أخرى
على الوضع في الجنوب قال: "إن
إسرائيل تحاول أن تطرح موضوع
الجدار في الجنوب لجلب
وضعه بالنسبة إلى الجنوب معاً
لنوصهاً نحو الدول العربية المتعاقبة
ليطرحوا جدار في سائر الجليل وفي
ناراً - لا معاهدة منها، كما في الحال
مع لبنان - وعندما يتحقق ذلك
لإسرائيل، تصبح الحدود اللبنانية
موضوعة لمطرحها إسرائيل
نفسها، وليس قضية نهاية بموجب
معاهدة المهددة، ثم تتحول البكرة
بين لبنان وإسرائيل إلى معركة
لنسيوية الحدود.

أما فيما يخص الجدار،

الجنوب، لا يمكننا إلا أن نعلم أن هناك مصالح وأرباب، بعض لها صياهاه اليهوديين العنصرية والبيروقراطية والسياسية الخارجية، ومن هنا نرى مصالح إسرائيل وأقربى للفلسطينيين وثالثة لليهود.

أما مصلحة إسرائيل، فهي أن تجعل الجنوب مدينتها ليصبح ورقة ضغط في يدها، تضعها في أرواق أخرى، من أجل قرض التوسيع السلمي في الشرق الأوسط، كما

الديموقراطية الاتراكيسكي اقتصاديا
برئاسة الرئيس السيد كمال
الاسعد على مدى ثلاث سنوات
وتنفس ساءة، ورست الاوضاع
الجنتوية في ظل الاحداث الجنتوية
وتقرر ان تبقى جلات السيد
مفتوحة لتتاحة البحث في الجبل
الازرار لمعالجة الوضع المتفقر في
الجنتوية
وقد اوصت الهيئة المركزية نواب
جميعه الكلاخ الديموقراطية بالانضمام
الى الصحاح بقرار حول الاتحاد
التي اتخذهها لمعالجة اوضاع
المعمرين الجنتويين اجتماعيا
وهياتيا
وتقرر ان يكون اجتماع
الحزب يوم الاثنين المقبل

قائمه: نريد الجبهة لوافق
يترجم عن طريق الحكم

قال المنعقدس عالمه قاصود
القطري القطري عظمه حزب البعث
العربي الاشراكي ان
الوطنية لا تكون في هذه المرحلة
لحل المساح ضد الاخرين، نحن
نريد ان تكون للوفاق السياسي
تتم ترجمته عن طريق الحكم، نريد
الوفاق ان نشهد وتقامه سياسيا
للقوى في التناغم في الحكم.

وأضاف قاصصه في تصريحه إلى
الجميع: "إننا لم نوقف نحن في
الحوصل على ذلك الفيلدول هو أن
تتقدم الحزب بمبادرة الرئيس
الناس سركيس، وأن ينظر نعمة
الاعتلاء، إذا كان هناك من
أقليات لا نستطيع مواجهةنا، فهو
أقدر على ذلك: أما أنا فأبست
الحقيقة كما نرجي اليه فنوفر على
السريكين كثير".

وأوضح أن الاعتلاءات لا يقوم
بها هي كمنظمة للقطاعات السابقة
ولشرح أهداف الاعتلاء التي تسمى
وإلاستار (١٠٠) الحركات الملائقات،
من خلال الاعتلاءات التي قمنا بها
أبجتها القوى السياسية بر أن نفساً
منها لها الحق في أن تجتمع، وهو
الجميع على حد سواء.

طلبت هيئة
التفتيش المالي من
وزارة الخارجية وضع
لائحة بأسماء
البعثات الدبلوماسية
المطلوب إجراء
تفتيش مالي فيها .

اتخذت احزاب
وتنظيمات قرارات
تؤدي الى بقاء
الأقليات في
مناطقها والحوول
دون نزوحها او بيع
ممتلكاتها.

احيل مشروع زيادة
بدل الاغتراب
للسفراء الى وزارة
المال لدرسه وايداع
الرأي فيه قبل
اقراره.

اعلانات
ميرا
مطافير تميم
مكتب قروب ستركون بنية لسان الحان
تلفون: ٥٦١-٩٥ / ٢٣٨-٩٥

PENREX

le stylo à
double cartouche
le plus vendu
dans le monde.

الدكتور انطوان
الاختصاصي بـ
يعلن افتتاح عيادته الكا
السرايا الجديدة، ملك جوزف

ET GARDERIE
Les 77-78 seront perçues
à 12h sauf samedi. Tél.:

routh
 i Moyen Orient
Dior
 A-PORTER
 vité)
Sept.77
 wakf druze

مدرسة النش
شارع المزرعة - المد
امتحانات الاكال :
يد و الدروس :
التسجيل :
الاص

مدرسة
ساعة الدرس
التسجيلات مصممة
تجربة عامة وواجب المفاتيح
مطبعة (طوبى لينا) - رسم
لغة إنكليزية - البطال
التسجيلات من الثامنة
صوتيات معاني في مركزها الدرس

**دار الحضانة
"ميموزا"**
يبدأ التسجيل يومها من
الساعة العاشرة الى الاولى بعد
الظهر .
شارع مدام كوري - قرب
صيدلية بريستول . الهاتف
٢٢١٢١٩

**دار الحضارة
اللبنانية
"للأطفال"**
تستقبل الطفل من عمر شهر
حتى 5 سنوات، داخلي خارجي
فنون الشباك - ت : ٢٨١٢٨٢
بإدارة المربي آدمون حداد

**الخياط
فؤاد ثابت**
سوق الجوخ سابقاً
يعلن الى زبائنه الكرام
مزاولة اعماله في الاشرفية،
شارع جورج ثابت، شرق
جستيف. ٠٠٣١٠ ت ٢٢٧٨٥٧

N. TARAZI
(Hamra)
rue Jeanne D'Arc
tél: 344683

VASTE CHOIX LAINE
PINGOUIN

الارتقاء في الجودة ثورة التخصيص

و معامل
كامل بدوي البساط

تخصصت في:

- الحلاوة الطحينية المبردة.
- الطحينية ذات النكهات الطبيعية.
- راحة الحلقوم المسكدة الفاترة.

الطبخية تميزنا عن باقي الحلويات

مهرت يدنا في صناعة البسطة (٢٣٦٠٤١)

صيدنا شجرة الحياة من التوت (٢٣٤٠٤١)

الدكتور انطوان منتصور المعلوف
الاختصاصي بأمراض الأطفال والاولاد
يعلن افتتاح عيادته الكائنة في رحلة شارع البولفار، حرب
السرايا الجديدة، ملك جوزف عاصي، الطابق الاول.

PANDA
JARDIN D'ENFANTS ET GARDERIE
Les scolarités pour l'année 77-78 seront perçues
du 15 au 30 septembre de 9h à 12h sauf samedi. Tél.:
251.101.247739.

Enfin à Beyrouth
et pour la 1ère fois au Moyen Orient

Christian Dior
BOUTIQUE PRET-A-PORTER
(en exclusivité)

Ouverture: 29 Sept. 77
rue verdun-imm. walf druze

مدرسة النشء الجديد التكميلية
شارع المزرجة - المصيطبة - النافوس ٨٧٠٤٨٣٠
امتحانات الاكمال : في ٢٩ و ٣٠ ايلول ٧٧
بدء الدروس : في ١١ تشرين الاول ٧٧
التسجيل : مستمر يومياً قبل الظهر لكل
الاصناف من الصفوف الى الصفوف

مدرسة التكنولوجيا
ساحة الدباس تقاطع ٢٢٥٢٠٥٠
التسجيلات مسجلة للعام الدراسي ٧٧-٧٨
تجارة عامة وصالات المفاتيح - محاسبة عامة - إدارة الأعمال - سكرتارية
معاملة (دريدينغ) - رسم هندسي عالي - آلة كاتبة وكمبيوتر
لغة إنكليزية - البكالوريا التجارية **BT1 - BT2**
التدريس من الثامنة صباحا لغاية الثامنة مساء
معترف معاهة في مركزها الرئيسي في ساحة الدباس وفي الاشرافية -

هَكَذَا مِنَ الْأَصْلِ

سلمت فرنسا هديتها "لصحة اللبنانيين"
ادوات مخبرية ومولد وتجهيزات
وقريباً تصل ١٥ سيارة اسعاف

النظام الاساسي الجديد معدلاً
للمجلس الاعلى للروم الكاثوليك
اهدافه وتأليفه وصلاحيات هيئاته

المفتبر المركزي الدكتور سهيل
مراد انه لم تظهر اى اصابة
كوليرا نتيجة للفحوصات
المخبرية خلال الثماني والاربعين
الساعة الاخيرة.

عملية التسليم والتسلم بدأت
بمكلمة القاها السيد دو لاتاياد قال:
« منذ بضعة ايام كان هي الاول
عانة تجهيز وزارة الصحة التي
تضرت كثيرا في الفاء الاحداث . ولا
اريد هنا ان اذكر بالاسباب المتعددة
والتي اعرجت ابحاثنا فرسا اجتماعا
لذلك»

الكه داء السرة

تضيء البقاع

أعلنت مؤسسة كهربيان لبنان انه بدأت من ١٢ ايلول تستعد الطاقة من الشبكة السورية لتغذية التجمعات الاكبر من منطقة البقاع، وذلك لتكمين في القيام باعمال الصيانة التي توقفت

خاصا على صعيد مساعدة لبنان، ان اواخر السداقة والعلاقات المتينة بين بلدينا في قديمة ومعروفة ولا نتحتاج الى توضيح في هذه المناسبة.

واليوم، وفي غياب المفسر الموجود حاليا في فرنسا، يمعني باسم حكومتي ان اقدم الى الحكومة

لدى الجانبين الفانتين بـ
الادوات.
ويعتقد مقدار هذا الاعتماد
الف كيلوطن ساحة و يوحيا ، وطنين
مؤسسة كبرياء لبنان عن المواطنيين
وعدم الاسراف في استعمال الكهرباء
عانت انما بدأت باقع المراقبات
بمؤازرة قوى الامن وملاحقة
الى الجرحى والعرضى " .

وذكر القائد بالاعمال الفرنسي
الوزير شيتو بما قاله رئيس
الجمهورية الفرنسية السيد جيسكار
ديستان في الخطاب التكريمي الذي
قدمه أمس لدى استقباله بطيريك
الماروني، من ان فرنسا مستعدة لان
تساعد لبنان بكل طاقتها لاعادة
بناء مؤسساته واقتصاده ووحدته

مخبرون
الرهابانية الممناصة المارونية
تستبدون بلاد
في روما

الذهاب
١٩٧٦
تشرين الأول
الجمعة

بقية الرئيس الياس سركيس
وختم دو فابيانا قائل:
الروح اريد ان انهي كلعتي، معلنا
ان فرنسا ستقدم ١٥ سيارة اسعاف
كما ستقدم مساعدات اخرى في كل
الميادين.

كلمة شعيتو

ورد الوزير شعيتو بكلمة جاء فيها:

"ان لبنان بعدما توقفت الاحداث الالامية فيه، تطلع الى اصدائه الكثيرين في العالم يماعدونه، وكانت فرنسا دائما، وفي الدولة الصديقة للبنان، تلبي نداءات لبنان وقد قدمت الكثير في اثناء الحوادث

[illegible]


المجلس النيابي البريطاني
معهد تعليم اللغة الانكليزية
تبدأ صفوف تعليم اللغة الانكليزية
في مطلع شهر تشرين الأول
عندكم التسجيل يومنا في

المجلس الثماني البريطاني
سماح الصيادي - رأس بيروت

HAIGAZIAN COLLEGE

Rue de Mexique
Final Registration and payment of fees for old students.
September 26-30 9:30-11:30 a.m.
Final Registration and payment of fees for new students.
October 3-7 9:30-11:30 a.m.
Classes begin on Monday October 10, 1977 at 7:30 a.m.

ROUMOUZ
SECONDARY
SCHOOL



LYCEE ROUMOUZ
ANTELIAS

شأنوية
الرموز

منه **الروضة** بالنتج الرئيسي وبالفرع الرئيسي والآن في
الحق **الطريق** الساتر جامين بن ذوي القربة والوجه
أخصائيات للصنف الابنة تعين ثلاث على الطريقة السبعة الجسة
التسجيل مسروراً قبل الظهر || الأقطار مدونة - الخليل مؤتم

حضارة - ابتدائي - تكميبي - ثانوي

داخلية - خارجية

درجتي - عربيه - بلغتي: ٩٣٣٩٧٧

القبليات مؤنسة في كرواتيا واولى بيروت

للتسجيل والتدريس: العلمات: لولمة الادارة: يوسا بن ٨٢٠ صبا و ١٢,٣٠ شهر

تاريخ الرخول ه تشرين الاول ١٩٧٧

قرطاسية مدرسية ومكتبة
بالجملة والفرق

تعمل زبائننا الكرام استئناف اعمالها في مركزها الرئيسي
شارع الامير بشير - اتجاه العازارية

بالاضافة الى متروعاتها في العملة البيضاء قرب المترو
٥٠٨٩٤ - ٣٠٨٩٦ - ١٠٨٩٢

تطلب الهيئة الادارية الى اخوانها
اعضاء النادي الاتصال بمكتب الحاكم
للتبitt عنوانهم وذلك بواسطة الرقم
٣٥٣٣٨٤ أو أحد الارقام الآتية:
٣١٧٠٧٦ - ٤٧١٨٠٠ - ٤٣٧٦١٠

دروس جديدة متكيفة وسريعة لكل المتفوزين من "العاشدة" والمنف
عساها الى العاشدة مساءً. فرع الفيزياء اللغة العربية للأدب
ببداً الضحيل من الأثنين الى ٢٦ أطول الى الضحيلة في ٧ سترس
الأول من الساعة العاشرة الى الساعة عشرة ظهراً ومن الساعة العاشرة
الى الساعة مساءً في عدا السبت والأحد
٢٤٤٤٩/٥٠ تسجيل اسمك وعنوانك
هل أنت مهتم سراج منطازك الفاضل؟ اذا اصل رفقك "لمعات"

[illegible]



اسلپ اور بکریٹ
 ۱۰۰٪ کونین
 مختلف سائز اور کالر
 بکریٹ ۱۰۰٪ کونین
 کورفیس بریکٹ
 ۳۱۸۸۸

مشتروا
فین
لندن
۱۲ یوماً کماله التکلیف ب ۱۵۹۵ ل.ل.
مستأجره ب ۷۰۰ ل.ل.

شركة ألكيشن للسفرات
 مقرها: ٢٠٠ / ٢٩٥
 شارع: ١٠٠ / ٢٩٥
 British
 airways

محلات
محي الدين نصولي وأولاده
تأسست سنة ١٨٦٥
بناية انشرا - شارع عبدالعزیز
مدخل فريج - تلفون ٣٥١٧٧٥

M. NSOULI & FILS

تيم 350775 INTRA: BLOOG

بورسلان
Porcelaine
فضية
Argentierie
كريستال
Cristal

أكاديمية العلوم المهنية
تُعَد طلبتها وفق برامجها الخاصة التي تؤدي
لنيل الدرجات البريطانية B.Sc. بالتعاون مع
العهد المركزي للمهندسة وإدارة الاعمال، لندن

○ صيانة وترميم الطائرات
○ قيادة الطائرات : طيار خاص ، طيار تجاريت
○ كفاءة الطيران بواسطة الآلات
○ الألكترونيك ○ الكهرباء

- التليفزيون ○
- الرسم المعماري ○
- الطوبوغرافيا ○
- التجارة العامة ○
- المكنة والتجارة ○
- (صناعة النسيج) ○
- التصميم الداخلي (ديكور) ○
- الرسم والتصوير الفوتوغرافي ○
- المحاسبة ○
- الاختزال والآلة الكاتبة ○
- اللغات : إنكليزي وفرنسي ○

التسجيل منذ الأزل :
من الساعة ٨٢٠ إلى ١٢٠ من الساعة ٢٢٠ إلى ٦٢٠
بدا التدريس في ١٧ تشرين الأول ١٩٧٧

فروعها :
الطبخية - غف المائدة - حضانة - حضانة
للزراعة : هافا - ٢٨٠٤٥٧٥ - ٢٨١١٥٥
للكتابة : حبيروت - فن الشباب - ص ٥٠٤٤٤ تبستان



خارج الامم عن حوزة دارالدين

بدحوۃ سلم شہزادہ کتھا افزا

وحيث نور حفلة الزواج
التي ستقام قريباً في لبنان

الانتقال: ٢٨٢٥٧٠ - ٢٨٢٧٢

اللباس الرسمي

لا اصابات
جديدة بالكوليرا
اعلن رئيس فرع المصحات في

المفتبر المركزي الدكتور سهيل
مراد انه لم تظهر اى اصابة
كوليرا نتيجة للفحوصات
المخبرية خلال الثماني والاربعين
الساعة الاخيرة.

عملية التسليم والتسلم بدأت
بمكلمة القاها السيد دو لاتاياد قال:
« منذ بضعة ايام كان هي الاول
عانة تجهيز وزارة الصحة التي
تضرت كثيرا في الفاء الاحداث . ولا
اريد هنا ان اذكر بالاسباب المتعددة
والتي اجبرنا فرنسا استجما

الكهنة السيرة

تضحية البقاع

أعلنت مؤسسة كهربي لبنان انه بدأت من ١٢ ايلول تستعد الطاقة من الشبكة السورية لتغذية التكنم الأكبر من منطقة البقاع، وذلك لتكمين القيام بأعمال الصيانة التي توقفت

خاصة على صعيد مساعدة لبنان، ان اواخر السدادة والعلاقات المتينة بين بلدينا هي قديمة ومعروفة ولا يحتاج الى توضيح في هذه المناسبة.

واليوم، وفي غياب المفسر الموجود حاليا في فرنسا، يمعني باسم حكومتي ان اقدم الى الحكومة

للابنية في شخص معالي وزير الصحة مساعدات وادوات جراحية وطنية لتجهيز المستشفيات. وتأمل بزيادة المساعدة المتواضعة من الحكومة اللبنانية على اعداد جسم طبي لبناني مؤهل للتكليف بالمهام الصحية المعلقة على عاتقها بالنسبة الى الجرحى والعرضى".

وذكر القائم بالأعمال الفرنسي
الوزير شيتو بما قاله رئيس
الجمهورية الفرنسية السيد جيكسار
ديسان في الخطاب التكريمي الذي
قدمه أمس لدى استقباله البطريرك
الماروني، من أن فرنسا مستعدة لأن
تساعد لبنان بكل طاقتها لإعادة
بناء مؤسساته واقتصاده ووحدة

مخبرون
الرهابانية الممناصة المارونية
تستبدون بلاد
في روما

الذهب
١٧٧٥
تشرين الأول
الجمعة

بقية الرئيس الياس سركيس
وختم دو وثانيا قال: "بعض
الروح اريد ان انهي كلعتي، معلنا
ان فرنسا ستقدم ١٥ سيارة اسعاف
كما ستقدم مساعدات اخرى في كل
الميادين".

كلمة شعيتو

ورد الوزير شعيتو بكلمة جاء فيها:

"ان لبنان بعدما توقفت الاحداث الالامية فيه، تطالع الى اصدائه الكثيرين في العالم بماعدونه، وكانت فرنسا دائما، وفي الدولة الصديقة للبنان، تلبي نداءات لبنان وقد قدمت الكثير في اثناء الحوادث


[illegible]

معهد تعليم اللغة الانكليزية
تبدأ صفوف تعليم اللغة الانكليزية
في مطلع شهر تشرين الأول
يمكنكم التسجيل يومياً في
المجلس الثقافي البريطاني

HAIGAZIAN COLLEGE

Rue de Mexique
Final Registration and payment of fees for old students.
September 26-30 9:30-11:30 a.m.
Final Registration and payment of fees for new students.
October 3-7 9:30-11:30 a.m.
Classes begin on Monday October 10, 1977 at 7:30 a.m.

ROUMOUZ
SECONDARY
SCHOOL



LYCEE ROUMOUZ
ANTELIAS

شأنوية
الرموز

منه **الروضة** بالنتج الرئيسي وبالفرع الرئيسي والآن في
الحق **العلمية** الساترة جامين بن ذوي القربة والوجه عام
اخصائيات للصنف الابدية تعين ثلاث على الطريقة السبعة الجدية
التسجيل مسروراً قبل الظهور || الأقطار مدوية - الثلاث مؤثر

المفتي والصدر

يهنئان سركييس

صاح أسمى اتصل مفتي الجمهورية والإمام الصدر لفقوا بالرويش الياس ههنتين، وتفعيا له التوفيق في متابعة مسيرة

القادة المتحركون المغامرون هم يفعلون وأنت تراهم

باري ليندن: لوحة من القرن الثامن عشر رسمها أحد عباقرة الفن السابع الأميركي.

بلغم المرافقة التي أصبحت صبية، ريتشارد بورتون في دور قسيس تتلمذ على يدي الأب مارين (ماكس فون سيدو الذي يموت في الفيلم الأول محاولاً أن يرقى الصغيرة المسكونة) وهوذا رسول الكاردينال (بول هنري) يكشف الغز في موت معلمه.

بقلم سمير نصري

أفلام عيد الفطر ما زالت تحوز الإقبال اللازم لتعدد عرضها أسبوعاً ثالثاً وربما رابعاً. ومع التغيير في البرنامج يبدأ الموسم السينمائي الرسمي. معظم صالات البلد لم تتجدد في الأشهر الأخيرة في إطلاق الأفلام الجديدة والموزعون الأوائل تلو الآخر أخذوا خزانهم. وكما كان يتنبأ به كثيرون، عاد الجمهور غزيراً إلى الصالات الممتعة مع موعد الأفلام اللوافة للفرق إلى الشاشات. وإن ما سيحدث ابتداء من مطلع تشرين الأول أن الأفلام الخاصة التي كانت شركات التوزيع الأميركية تحجزها "لعمري" تتحسن الأحوال، تستغل من على الشاشات اللبنانية بل تردد. ومن الآن، تربط التواريخ وتتأكد الصالات لأفلام عيد الأضحي وأعياد نهاية السنة. كينغ كونغ وأصل، وروس، وابن دو كورنيلي، العرب، وكذلك أدل، أيت فيكتور، هوغو في تقاطع إيزابيل أوجاني، والنسب، وأندرو، وأصل بالهزات الأرضية، وباري ليندن في الطريق، وفيلمان ليرمان، بدلا من واحد، والكثير من الأفلام التي لم تروى الرومانيّة، وحارس الليل، النازي، وغيرها كثير.

والبرغم تخطت في خلق الجديد الجيد والأقل حداثة. إنتاج ١٩٧٧ يمتزج مع أفلام المومسين الآخرين. ويقتل الفيلم الأميركي سيد السوء، ومع المصري، لكن نوعية هذا علي شيء من التخصيص، مع "السقا مات" لصالح أبو سيف، و"الحواء وأراب" و"الكرسي" و"البركات" و"دائرة الانتقام" لسمير سيف، الخ.

وعدد كبير من الأفلام الإيطالية في حوزة الموزعين المستقلين، بعضها تجاري من الحجم الصغير، وبعض أفضل الأفلام الإيطالية الحديثة، ومنها "يوم خاص" و"لوتري سكولا" و"حان من الليل" للناثي كافي، ومن فرنسا عدد لا بأس به من الأفلام من مستويات جيدة مختلفة. وفي الأقل عشرة أفلام جيدة جداً منها "أديل هـ" و"مصرف الحياة" لفرانكو، ويقال هناك مائتا نقاش بين موزع لبناني والفرنسي المنتجة لفيلم دونويل الأخير "هذا الماضي في اللذة".

ومن أسواق الأفلام خمسة أو ستة أفلام للجمهور اللبناني، سيما مثقلة أتيمن بلاد الصليح والأرواح الملتصقة.

ومن المينما اليونانية بعض أفضل ما لديها، وفي نهاية السنة، أسبوعاً للمينما السوفياتية يضم سبعة أفلام جديدة من موسكو ومن أكتلوا الكثير ومن سوريا القليل، ومن كونغ هاي في كمد ونوعيته، والقليل من المزة.

ومع افتتاح صالتي البليديوم والماليزيان الجديدتين في الحمراء قبل نهاية السنة، تكبر مريحة الإسلام المعروفة ويكون، للمرة الأخرى، من ضمن كل الجماهير العربية، هو اللبناني تقدم إليه أكبر مجموعة من الأفلام العالمية ينتقي منها ما يعاود.

وهنا عشرة من أفضل الأفلام في لبنان للعام الماضي، ويلاحظ أنها مع مطابقتها التجارية القوية، هذه الأفلام ذات مستوى فني جيد وأحياناً ممتاز.

أفلام عيد الفطر ما زالت تحوز الإقبال اللازم لتعدد عرضها أسبوعاً ثالثاً وربما رابعاً. ومع التغيير في البرنامج يبدأ الموسم السينمائي الرسمي. معظم صالات البلد لم تتجدد في الأشهر الأخيرة في إطلاق الأفلام الجديدة والموزعون الأوائل تلو الآخر أخذوا خزانهم. وكما كان يتنبأ به كثيرون، عاد الجمهور غزيراً إلى الصالات الممتعة مع موعد الأفلام اللوافة للفرق إلى الشاشات. وإن ما سيحدث ابتداء من مطلع تشرين الأول أن الأفلام الخاصة التي كانت شركات التوزيع الأميركية تحجزها "لعمري" تتحسن الأحوال، تستغل من على الشاشات اللبنانية بل تردد. ومن الآن، تربط التواريخ وتتأكد الصالات لأفلام عيد الأضحي وأعياد نهاية السنة. كينغ كونغ وأصل، وروس، وابن دو كورنيلي، العرب، وكذلك أدل، أيت فيكتور، هوغو في تقاطع إيزابيل أوجاني، والنسب، وأندرو، وأصل بالهزات الأرضية، وباري ليندن في الطريق، وفيلمان ليرمان، بدلا من واحد، والكثير من الأفلام التي لم تروى الرومانيّة، وحارس الليل، النازي، وغيرها كثير.

والبرغم تخطت في خلق الجديد الجيد والأقل حداثة. إنتاج ١٩٧٧ يمتزج مع أفلام المومسين الآخرين. ويقتل الفيلم الأميركي سيد السوء، ومع المصري، لكن نوعية هذا علي شيء من التخصيص، مع "السقا مات" لصالح أبو سيف، و"الحواء وأراب" و"الكرسي" و"البركات" و"دائرة الانتقام" لسمير سيف، الخ.

وعدد كبير من الأفلام الإيطالية في حوزة الموزعين المستقلين، بعضها تجاري من الحجم الصغير، وبعض أفضل الأفلام الإيطالية الحديثة، ومنها "يوم خاص" و"لوتري سكولا" و"حان من الليل" للناثي كافي، ومن فرنسا عدد لا بأس به من الأفلام من مستويات جيدة مختلفة. وفي الأقل عشرة أفلام جيدة جداً منها "أديل هـ" و"مصرف الحياة" لفرانكو، ويقال هناك مائتا نقاش بين موزع لبناني والفرنسي المنتجة لفيلم دونويل الأخير "هذا الماضي في اللذة".

ومن أسواق الأفلام خمسة أو ستة أفلام للجمهور اللبناني، سيما مثقلة أتيمن بلاد الصليح والأرواح الملتصقة.

ومن المينما اليونانية بعض أفضل ما لديها، وفي نهاية السنة، أسبوعاً للمينما السوفياتية يضم سبعة أفلام جديدة من موسكو ومن أكتلوا الكثير ومن سوريا القليل، ومن كونغ هاي في كمد ونوعيته، والقليل من المزة.

ومع افتتاح صالتي البليديوم والماليزيان الجديدتين في الحمراء قبل نهاية السنة، تكبر مريحة الإسلام المعروفة ويكون، للمرة الأخرى، من ضمن كل الجماهير العربية، هو اللبناني تقدم إليه أكبر مجموعة من الأفلام العالمية ينتقي منها ما يعاود.

وهنا عشرة من أفضل الأفلام في لبنان للعام الماضي، ويلاحظ أنها مع مطابقتها التجارية القوية، هذه الأفلام ذات مستوى فني جيد وأحياناً ممتاز.



مايك، العرب الجديد (أل باتشينو) ووثو، فارسيتو ماسونياني.



دونويل: جيان ماريا فاونوني ووثو، فارسيتو ماسونياني.



إيزابيل أوجاني: "قصة أدل هـ" فرانكو، قصة كلاف في حركة للموسم نفسها من طومو، بك حنان.



عزت الكوفي، فارسيتو ماسونياني، "السقا مات" لصالح أبو سيف، من الأفلام المصرية الحديثة، الطيلة الخارجة من المينما.



أيت اونان: "وجها لوجه" لفرانكو، و"العرب" لبرمان.



جوس: "عندما يذهب الرعب في منتصف على حافتي" المخطط.

كوزموس لأعب كرة ومقامر مجد



أدي فيرماسي، كوزموس، كوزموس، كوزموس.

التي استعمل لفترة انتقالية. كوزموس انطلق ابتداء من ١٩٧٢ بفوز كبير ببطلولة "الاتحاد" القديم (NASL)، والأبازات لم تستمر على مستوى الطموحات، خصوصاً سنة ١٩٧٤ عندما تدهور أداء الفريق على شكل غير مقبول. وهذا تحدياً لتهديد للمعاديل - فقرر توي العودة إلى الامسك بخاصية الامور في إصدار قسرة يقتري الموهب الكبرى وكانت صفقة شراء بيليه "البدائية وليست النماية"، على قوله.

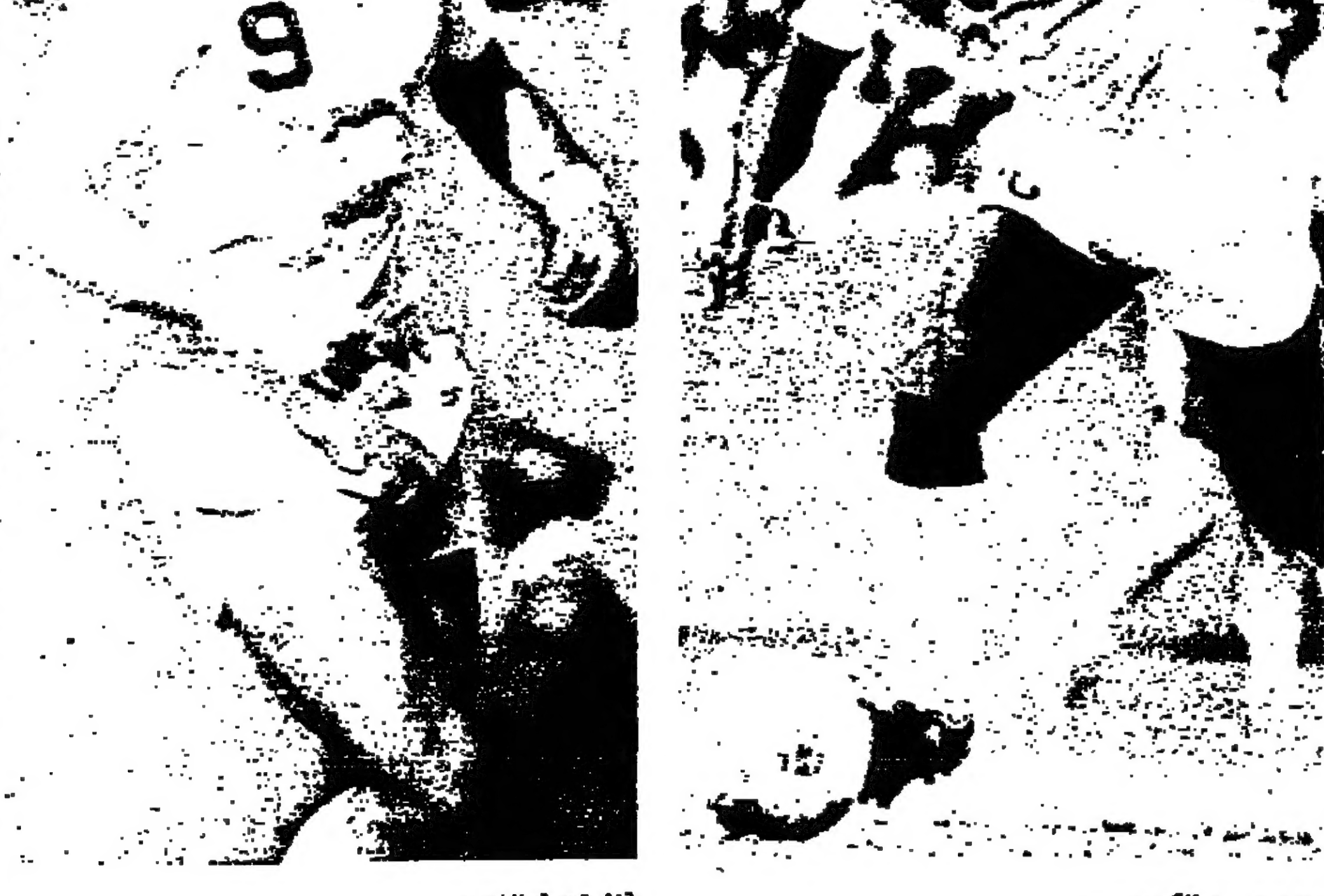
وكرر الوافدون وزينهم جيورجيو شيناغليا وفرنسيس كنيساور وكارلوس البرنو حتى بلغ عدد هؤلاء ما قارب لآلاف ليعا أتوا من أكثر من ١٠ دول. وبين من ارتدى قمصان كوزموس لفترة وأخرى روكا سيغلر كابتن منتخب إسرائيل في كأس العالم في مكسيكو، ودايف كليمنتس كابتن منتخب أيرلندا الشمالية ومدبره لفترة وإيليا طوني فيد وكيت ابيدي من لاني شيد يونانيت السابقين وعدد من نجوم أميركا الجنوبية.

ويطحن في وطن أن اذهار كوزموس، والذي توج هذا الموسم ببطلولة أميركا الشمالية وزيارة الشرق الأقصى، عامل استقرار للنادي - المؤسسة.

فالكوزموس مثل أية شركة كبيرة فيها من السيارات والأداء والاتجاهات ما يعرضها لمشاكل أكبر من أن تدل ببطولة قلم. وقلم، خلال الصيف، انجبرت الأزمة واستقال كلاف توي ومع المدرب غوردون برادلي.

المطلعون على غواض الامور يرون أن في النادي ٧٠ ككتلات، أو في التعبير الدارج "مراكز قوي".

الأول، يضم توي وبرادلي، أي "كلمة المينما"، والثاني يضم الأخوان نصوي وأحمد أرفقون، صورا انظر حتما أو ربما عراً من السنين لثري الكرة الأميركية عارت ذات مكانة خاصة في الكرة العالمية إذ ليس على ما يبدو أفضل من الأسلوب الممتع حالياً في ترويج اللعبة وأكسابها الصبغة التي تشر لناديها. وطبعاً لاعبيها.



جيورجيو شيناغليا، سيلي في رتي الكوزموس.

الانصر من الحب الأسوي. وبعد اختفاء الكبيرة، انطلق فيكتور هوفو، ودفع بابنته الصغيرة إلى ظلمات الوحدة والفرار العاطفي المتعزق.

تروفي يحيى عن فتاة قررت التويع من العاطفة التي نقصتها في طفولتها ولقحام العالم والقبض في حركة على أفضل ما يقدمه اليها. "قصة أدل هـ"، فيلم حب هاذ، بانس، مجنون، حب أدل لرجل لا يتحركها في لونها.

جوس، وحش المحيط الأبيض "جوس"، فيلم أميركي لستيف سيليبرغ، عن قصة بيتر بنشلي، تعيل رومي فاير، روبرت شو وريتشارد ريتوس، إنتاج ١٩٧٤.

جوس، وسيف سيليبرغ صنلا وأمامه أخبار انتصاراته العالمية. "جوس"، فيلم الرعب الآتي من أعمال البحار ليصق مصطافين يتنصسون على سواطيه كاليفرنيا.

سيليبرغ، خرج "مبارزة" و"تورلاند أكسبريس" صيغ "جوس" بمهمة جبارة، وجعل فيلمه سلسلة من المواقف المضحكة. القصة في ذاتها صغيرة ثانوية، والمهم كان قوة التنفيذ وقسرة سيليبرغ على جذب الجمهور والتعب بأصعاده، دون أن يشعر لحظة أنه أمام "تجربة".

علمان لكوريك "باري ليندن"، فيلم أميركي لستيف كوريك، سيناريو كوريك عن "مكتوب بارلي ليندن" لوليم مكيس، كاتريان، تعيل ريان اوبيل، باربرا رايون، هاردي كروغر، إنتاج ١٩٧٥.

لستيف كوريك، سيناريو ستانلي كوريك، عن قصة أنطوني برغن، تعيل: ماكولم ماك دول، باتري ماك غي، وميكل بيس.

باري ليندن، وصولي من القرن الثامن عشر، من خلاله يصور كوريك فيلما من القرن الذي عاشه شاب حلم بالثأر الاجتماعي.

"باري ليندن"، جاليا، من القرن الأفلام السينمائية البريطانية إلى اليوم، السينمائي الأميركي الكبير يرسم لوحات بأمره، لكن الفيلم غير شكل، السيناريو الذي أخذه كوريك عن قصة انكليزية قديمة غني بالخصائص وبنعائتها، يرسم في براعة قصة حب غير سعيد.

وإذا "باري ليندن" تنتج به صالة المارنيان قبل عيد الميلاد، فأننا بعده نأشده "البركتة الآلية"، رائعة أخرى من روائع فيلما، كانت حجت من شاشتنا في مطلع السبعينات بحثة ما فيها من صفة فاق.

ما في "البركتة الآلية" من جنس يبدو اليوم برياً، لكن عمل كوريك مع غير أجساد عارية ومواقف عنف. "البركتة الآلية" أسطورة من القرن العشرين، حيث المصنوع، حيث الإنسان فكت شخصيات وسلب حرياتهم، حيث الإنسان تحول إلى آلة لظلم الإنسان.

علمان لكوريك "باري ليندن"، فيلم أميركي لستيف كوريك، سيناريو كوريك عن "مكتوب بارلي ليندن" لوليم مكيس، كاتريان، تعيل ريان اوبيل، باربرا رايون، هاردي كروغر، إنتاج ١٩٧٥.

لستيف كوريك، سيناريو ستانلي كوريك، عن قصة أنطوني برغن، تعيل: ماكولم ماك دول، باتري ماك غي، وميكل بيس.

باري ليندن، وصولي من القرن الثامن عشر، من خلاله يصور كوريك فيلما من القرن الذي عاشه شاب حلم بالثأر الاجتماعي.

"باري ليندن"، جاليا، من القرن الأفلام السينمائية البريطانية إلى اليوم، السينمائي الأميركي الكبير يرسم لوحات بأمره، لكن الفيلم غير شكل، السيناريو الذي أخذه كوريك عن قصة انكليزية قديمة غني بالخصائص وبنعائتها، يرسم في براعة قصة حب غير سعيد.

وإذا "باري ليندن" تنتج به صالة المارنيان قبل عيد الميلاد، فأننا بعده نأشده "البركتة الآلية"، رائعة أخرى من روائع فيلما، كانت حجت من شاشتنا في مطلع السبعينات بحثة ما فيها من صفة فاق.

ما في "البركتة الآلية" من جنس يبدو اليوم برياً، لكن عمل كوريك مع غير أجساد عارية ومواقف عنف. "البركتة الآلية" أسطورة من القرن العشرين، حيث المصنوع، حيث الإنسان فكت شخصيات وسلب حرياتهم، حيث الإنسان تحول إلى آلة لظلم الإنسان.

"البركتة الآلية"، فيلم مذهل. عالم مجنون "طيران فوق عرش الكوكو" فيلم أميركي لميلوس فورمان، تعيل: جاك نيكولسون، ليزر فلتنر، وأيم رفيد.

ساتان ربيع في عالم مجنون يديره المخرج التشكيكي الكبير ميلوس فورمان، "طيران" فيلم حصص عدداً ضخماً من الإشارات يستحقها كلها. وزيارة عنيفة مضحكة، مؤلفة للأرض العصبية، طبعي، ومذهب وهان، ووسط ضفد القمع الشديد الذي ترفضه مرفة قاضية، قصة تستيقظ روح الرقص، روح الموزة عند المرعي.

أخذ من أول آخر، ومؤثر، ونكي، ربما من انكي الأفلام للموسم.

أمراً مع نفسها "وجها لوجه" فيلم أسوي لانتشار برغان، سيناريو: برغان، تعيل ليف اولمان، أورلاند جوزفون.

العمل الرائع الذي أتمه انتشار برغان بعد "مناها من الحياة الزوجية" و"لاني المسحور" (نكي) لتفريوني غلاب "النار المسحور" (موزار)، ومرة أخرى، بسيرة جبارة على أدا صبره، يقترب برغان من امرأة ويصورها في أزمة نفسية.

جوس، وحش المحيط الأبيض "جوس"، فيلم أميركي لستيف سيليبرغ، عن قصة بيتر بنشلي، تعيل رومي فاير، روبرت شو وريتشارد ريتوس، إنتاج ١٩٧٤.

جوس، وسيف سيليبرغ صنلا وأمامه أخبار انتصاراته العالمية. "جوس"، فيلم الرعب الآتي من أعمال البحار ليصق مصطافين يتنصسون على سواطيه كاليفرنيا.

سيليبرغ، خرج "مبارزة" و"تورلاند أكسبريس" صيغ "جوس" بمهمة جبارة، وجعل فيلمه سلسلة من المواقف المضحكة. القصة في ذاتها صغيرة ثانوية، والمهم كان قوة التنفيذ وقسرة سيليبرغ على جذب الجمهور والتعب بأصعاده، دون أن يشعر لحظة أنه أمام "تجربة".

علمان لكوريك "باري ليندن"، فيلم أميركي لستيف كوريك، سيناريو كوريك عن "مكتوب بارلي ليندن" لوليم مكيس، كاتريان، تعيل ريان اوبيل، باربرا رايون، هاردي كروغر، إنتاج ١٩٧٥.

لستيف كوريك، سيناريو ستانلي كوريك، عن قصة أنطوني برغن، تعيل: ماكولم ماك دول، باتري ماك غي، وميكل بيس.

باري ليندن، وصولي من القرن الثامن عشر، من خلاله يصور كوريك فيلما من القرن الذي عاشه شاب حلم بالثأر الاجتماعي.

"باري ليندن"، جاليا، من القرن الأفلام السينمائية البريطانية إلى اليوم، السينمائي الأميركي الكبير يرسم لوحات بأمره، لكن الفيلم غير شكل، السيناريو الذي أخذه كوريك عن قصة انكليزية قديمة غني بالخصائص وبنعائتها، يرسم في براعة قصة حب غير سعيد.

وإذا "باري ليندن" تنتج به صالة المارنيان قبل عيد الميلاد، فأننا بعده نأشده "البركتة الآلية"، رائعة أخرى من روائع فيلما، كانت حجت من شاشتنا في مطلع السبعينات بحثة ما فيها من صفة فاق.

ما في "البركتة الآلية" من جنس يبدو اليوم برياً، لكن عمل كوريك مع غير أجساد عارية ومواقف عنف. "البركتة الآلية" أسطورة من القرن العشرين، حيث المصنوع، حيث الإنسان فكت شخصيات وسلب حرياتهم، حيث الإنسان تحول إلى آلة لظلم الإنسان.

"البركتة الآلية"، فيلم مذهل. عالم مجنون "طيران فوق عرش الكوكو" فيلم أميركي لميلوس فورمان، تعيل: جاك نيكولسون، ليزر فلتنر، وأيم رفيد.

ساتان ربيع في عالم مجنون يديره المخرج التشكيكي الكبير ميلوس فورمان، "طيران" فيلم حصص عدداً ضخماً من الإشارات يستحقها كلها. وزيارة عنيفة مضحكة، مؤلفة للأرض العصبية، طبعي، ومذهب وهان، ووسط ضفد القمع الشديد الذي ترفضه مرفة قاضية، قصة تستيقظ روح الرقص، روح الموزة عند المرعي.

أخذ من أول آخر، ومؤثر، ونكي، ربما من انكي الأفلام للموسم.

أمراً مع نفسها "وجها لوجه" فيلم أسوي لانتشار برغان، سيناريو: برغان، تعيل ليف اولمان، أورلاند جوزفون.

العمل الرائع الذي أتمه انتشار برغان بعد "مناها من الحياة الزوجية" و"لاني المسحور" (نكي) لتفريوني غلاب "النار المسحور" (موزار)، ومرة أخرى، بسيرة جبارة على أدا صبره، يقترب برغان من امرأة ويصورها في أزمة نفسية.

جيني اخت للشخصيات النماية في "مناها من الحياة الزوجية" و"برسونا" و"ساعة الحبيب" و"العار" و"الرباط"، جيني طيبة نفسانية، عندما نترفعاء تبدو قوية، صبية، وثقة، فتاة، ما هي الشروح تبدأ تظهر فيها، تغار، تنفقت، أزمة من الاكتئاب والرعب الداخلي، تنهيها محاولة انتحار، والخصبة انفجرت وتفتت وبينة محاولة جمعا ثانية، على جيني خوس رحلة مؤلمة في عالم طفولتها النعمة، عبر حياة ضائعة.

علمان لكوريك "باري ليندن"، فيلم أميركي لستيف كوريك، سيناريو كوريك عن "مكتوب بارلي ليندن" لوليم مكيس، كاتريان، تعيل ريان اوبيل، باربرا رايون، هاردي كروغر، إنتاج ١٩٧٥.

لستيف كوريك، سيناريو ستانلي كوريك، عن قصة أنطوني برغن، تعيل: ماكولم ماك دول، باتري ماك غي، وميكل بيس.

باري ليندن، وصولي من القرن الثامن عشر، من خلاله يصور كوريك فيلما من القرن الذي عاشه شاب حلم بالثأر الاجتماعي.

"باري ليندن"، جاليا، من القرن الأفلام السينمائية البريطانية إلى اليوم، السينمائي الأميركي الكبير يرسم لوحات بأمره، لكن الفيلم غير شكل، السيناريو الذي أخذه كوريك عن قصة انكليزية قديمة غني بالخصائص وبنعائتها، يرسم في براعة قصة حب غير سعيد.

وإذا "باري ليندن" تنتج به صالة المارنيان قبل عيد الميلاد، فأننا بعده نأشده "البركتة الآلية"، رائعة أخرى من روائع فيلما، كانت حجت من شاشتنا في مطلع السبعينات بحثة ما فيها من صفة فاق.

ما في "البركتة الآلية" من جنس يبدو اليوم برياً، لكن عمل كوريك مع غير أجساد عارية ومواقف عنف. "البركتة الآلية" أسطورة من القرن العشرين، حيث المصنوع، حيث الإنسان فكت شخصيات وسلب حرياتهم، حيث الإنسان تحول إلى آلة لظلم الإنسان.

"البركتة الآلية"، فيلم مذهل. عالم مجنون "طيران فوق عرش الكوكو" فيلم أميركي لميلوس فورمان، تعيل: جاك نيكولسون، ليزر فلتنر، وأيم رفيد.

ساتان ربيع في عالم مجنون يديره المخرج التشكيكي الكبير ميلوس فورمان، "طيران" فيلم حصص عدداً ضخماً من الإشارات يستحقها كلها. وزيارة عنيفة مضحكة، مؤلفة للأرض العصبية، طبعي، ومذهب وهان، ووسط ضفد القمع الشديد الذي ترفضه مرفة قاضية، قصة تستيقظ روح الرقص، روح الموزة عند المرعي.

أخذ من أول آخر، ومؤثر، ونكي، ربما من انكي الأفلام للموسم.

أمراً مع نفسها "وجها لوجه" فيلم أسوي لانتشار برغان، سيناريو: برغان، تعيل ليف اولمان، أورلاند جوزفون.

العمل الرائع الذي أتمه انتشار برغان بعد "مناها من الحياة الزوجية" و"لاني المسحور" (نكي) لتفريوني غلاب "النار المسحور" (موزار)، ومرة أخرى، بسيرة جبارة على أدا صبره، يقترب برغان من امرأة ويصورها في أزمة نفسية.

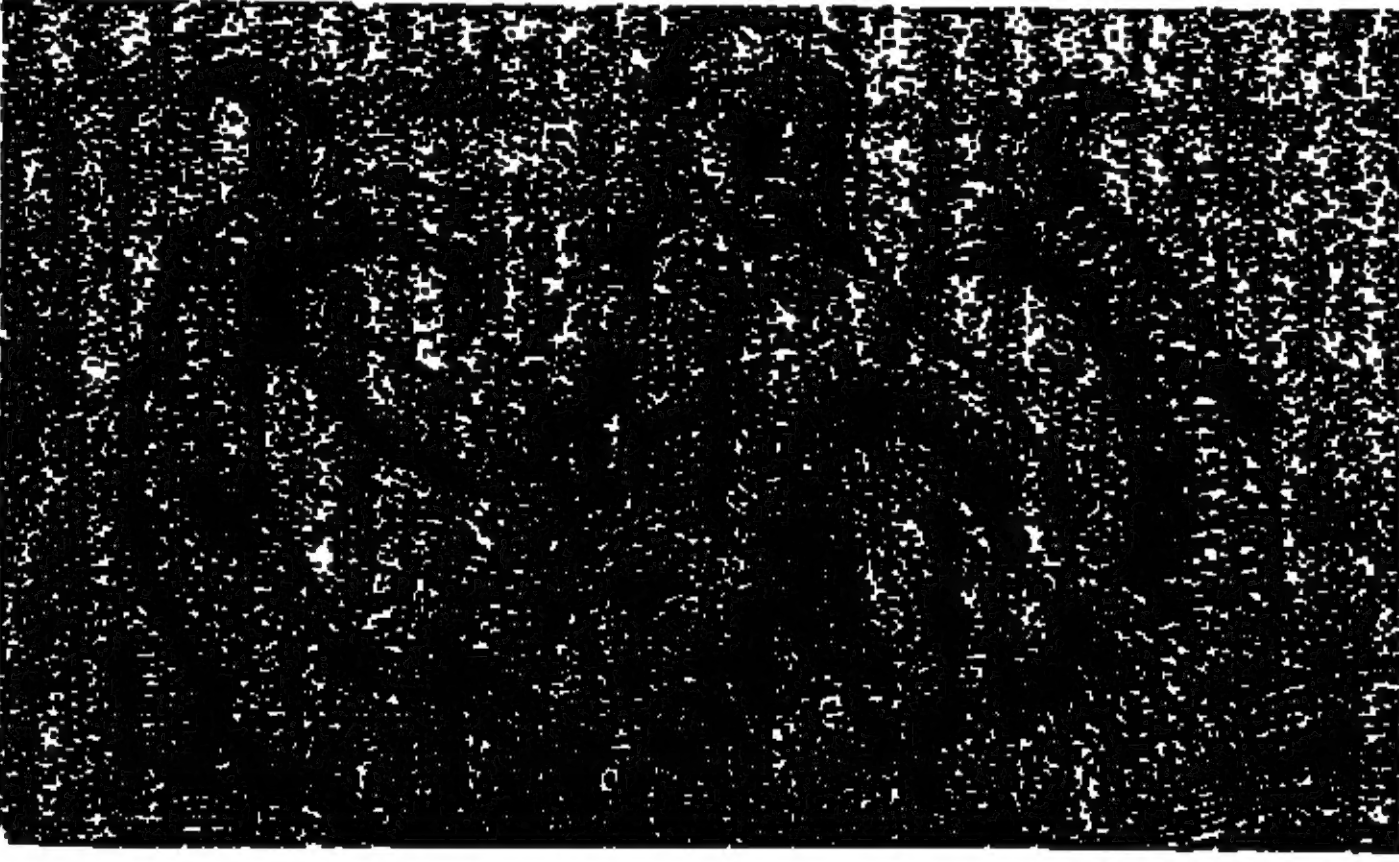
فكنا من الأصل



قصيدة طوبيلة لياسيس ريسيتوس العجائز النساء والبدن



ترجمة:
أدوار
الزعيبي



أهلبهم المعشمة
كضوء القمر في البحر بين
غيمة
كلمن معاً لم نعرف من كانوا
لم نعرف أبداً من كانوا
لما كانوا يدخلون فينا
كنا غائبات
والتي ذلك كنا ننظر
جسد الولد الذي ينتفخ فينا
الجسد الذي يملأ جسدنا
الجسد الذي يملأ فراغنا
السادة: كما لو كنا
نحرم رجلاً فينا
السادة: ... عارياً، بدون خجل
ولا قسم وبين
ولا دفين
... ولا سارية
السادة: وبدون خجل
نعد له فينا
الأولى: نرقه من منقاره
— كانت لدينا لحظات حلوة
— الرابطة: لحظات حلوة
— نحن أيضاً كنا لحظات
مفتوحات الشعر، بدون ملايسنا
الدخالية
السادة: وريق رجلاً
يسخط من تحت لسانه
الثانية: وشوك لحيته
على خدونا
الثالثة: وناعاب لحيته بيد
بينما الأخرى تحرك المعلقة في
المصاء
الثانية: خرمشات ناعمة، لا ترى،
على وجوها
تدخل إلى أعماقنا
وتترك آثاراً لذيذة في نفوسنا
كالتي نراها على الرمل
تحت أقدامنا الصافية
عند الفجر
بعد العاصفة الليلية
السادة: كانت لنا لحظات حلوة
إلى جانبهم
اللحظات القاسية لم نرددها لهم
فأنا وبخونا لا نرد
لأنهم يقدرون المركب
ونحن البيت
والمركب يجري ويتمايل
لكن البيت يبقى ولا يهتز
السادة: لا يهتز في الظاهر
أنما هو مفخوس تماماً
ونحن لا نرى...
الثالثة: لا نبسب بنت شقة
بعده
ليس من خوف، بل من فخر
ولياقة
لأن من غير المناشب
أن يدفع الأقوياء إلى الغضب
الثانية: الأقوياء؟ اسكتي، ماذا
تقولين؟
من يستطيع أن يكسب القوة؟
أي قوة؟ أي فلياس؟
نحن لا حول لنا ولا قوة
خفيقات كنسب الصباح الذي
يدخل من النافذة،
ويطير ككشش الورق عن خزنة
الأطباء
كنسب الصباح الذي
(منا تقولين)
باصبعه يرقق الزهرة
— نحن خفيقات
— الأولى: قوة هي فخنا
— الرابطة: اسكتي، اسكتي
— الثانية: اسكتي، اسكتي
عن أي ربح تتكلمين؟
الخامسة: من الأقوي، هم أم
نحن؟
— نحن
لأننا نمسك بزمام التدبير المنزلي
الأولى: نعرف كم يصلة ظلم
لتدبيرنا الاضطبوط الذي
اصطادوه
الثانية: كم نيلة لغسل قبض
الأد
الثالثة: كم من الحليب والنوم
للنظف
السادة: كم من الصمت والمهر
للرول
السادة: كم من الخلل للعفس
الخامسة: كيف تفصل صوف
الغراس
لكي لا يبط
السادة: كم نرق من الريح يدخل
من النافذة
السادة: متى يجب إطفاء
القنديل
الثالثة: كيف نزيد الطعام
وقت يملأ علينا صيوف غير
مفكرين
كيف نزيد الخمر
كما في عرس قاتنا لكي تنفذ
المائدة ماء وجها
وقت لا نقطع من الخمر في القبو
والدكاكين مغلقة، والشوارع
مظلمة
الثانية: كيف نجعل الفم المملوء
بالمرارة
يتسم
كيف نترك الشبح الواثق
الذي يأتي يضرب السقف والمريز
وقوام الكراسي
فيديرو عيونهم إليه
ولا يروه
(نكتة)

وحين أغنية
السادة: والمفاصل المفككة
لا تصك أبداً العظام
تصير أبلأ بنفسجياً
ذاً قرون وردية
الرابطة: والأزرق يعيل إلى لون
الدراق
والأحمر إلى البنفسجي
الثالثة: نقل كثافته، يتجدد
السادة: دخان رقيق، متروك
— زهرة كبيرة بدون جذر
تفتتح في الفراغ
عندما السيفينة
نتركها، هنا وحدها وتضيء
الرابطة: الآن مشتت الدخان
الأرض
ذاهب من فوق هذب البحر
وعتف في سكوت
السادة: على السكت: سكوووت
الأولى: ما نحن كالدخان
السادة: ننتفخ، نضيء وننسل
خطا خطا
السادة: ما نحن مرنا كيس
عظام
مربوطاً من أعلى بجبل
... لكن العظام، مثلنا، لا تتفرق
وحدها الريح تهر من خلال
نسج القفافة
والأبرة لما تخر عظامنا
— أي عظام؟
— هشة هي أيضاً، فارغة
بدون لحم أو لب
كالشباب العتيقة
الثانية: الريح تصف فيها
وتخرج منها ميعها كلم
دخان

منذ أن يبط الفسق،
نخرج،
نقعد، هنا، على العتية، على
الصخور
لكي تضرنا ربح عرض البحر
وتفرغنا من فراغنا
نروح من ... عمل لا شيء
ننسى
نحن المنسيات، المحبوبات
بالنسيان
كيف كلهم راخو
وبقينا وحدنا
على شاطئ عال عريض،
تصنف فيه الريح من الجهات
الأربع
الأولى: ربح تخرى الريح
في البدر المفتوح
دون حب، ولا نين
دون مزاولة، ولا أحسنه
الثانية: ربح، ربح عميقة
لا تصنف، لا تصفر، لا ترفع
غباراً
الثالثة: لا حائط، من داخل أو
خارج
تدق عليه الريح عتقها
تضرب جبهتها عليه
تنتفخ، وتنتفخ، وتنتفخ،
الرابطة: فلتكن، ولنستعها ...
ولنتنوع
الخامسة: كيف تنوع الريح؟
— أنها ليست من لحم
لا عظام لها ولا أعصاب
السادة: على السكت: سكوووت
السادة: سكوت — دخان المركب
الذي يتجهم على الشخص الغارفة
دخان يتغير ويضيء
مرة يلعب ومرة يخبو
السادة: سكوت: سكوت
الدخان: دخان



— من قصص الروس: هطت نسما وعشر ملكة
وأمام التوابين وقت.

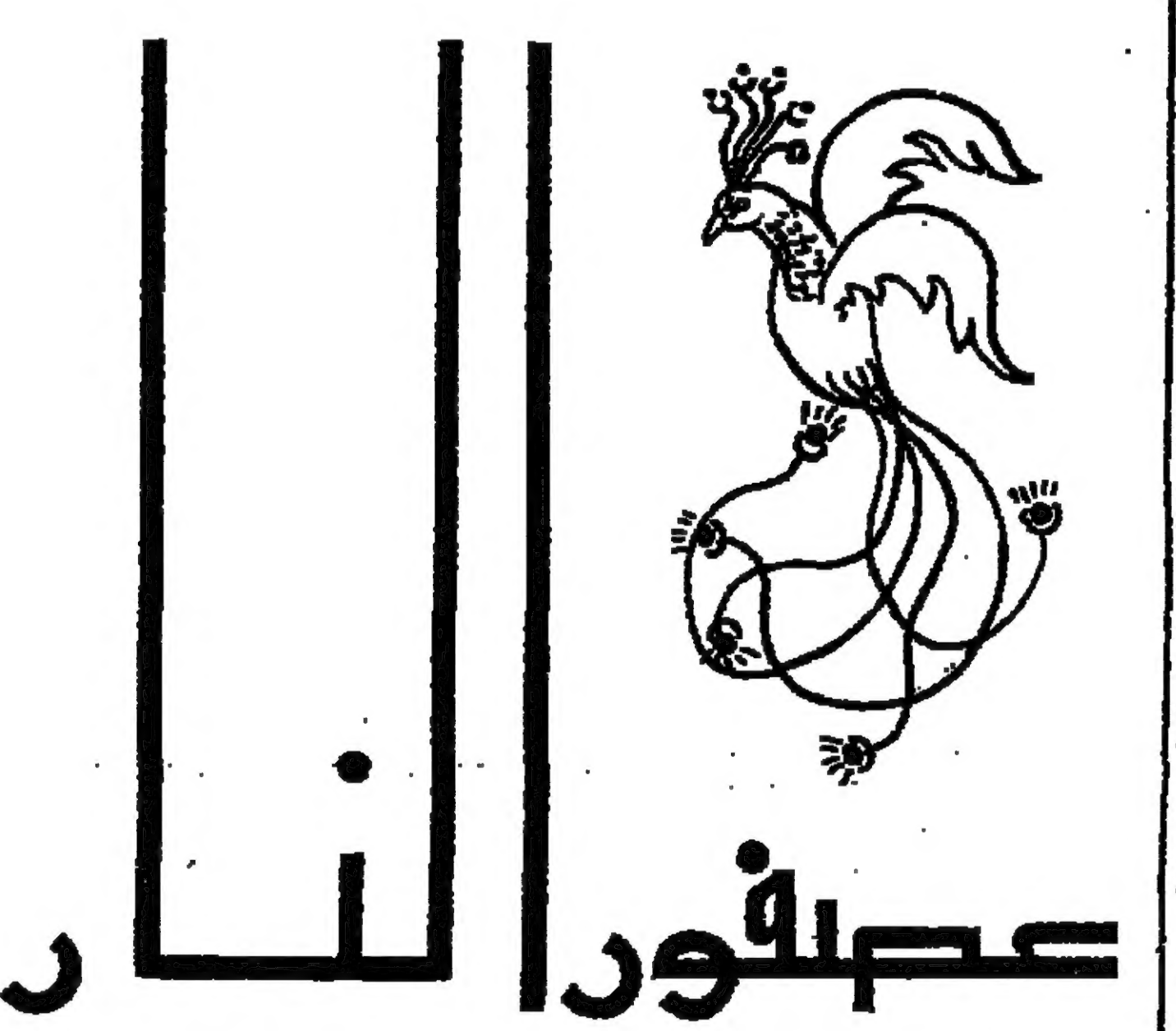


هكذا قصص الخان الروسية لولاد.



هرب عصور النار باركا ريشه في يد أعنان.

انزلق إيفان في الحديقة ورأى عصفور النار في قفصه، أخذه وعندما
هم بالذهاب قال لنفسه: "كيف أحمل العصفور بدون القفص. والقفص
جميل مريض بالحجارة الكريمة". ونسي ما قاله له الذئب. ولما لمسه
بدأت الإبراس ترقع. وأفاق الحراس وقبضوا على السارق وقادوه أمام
القصر "أفرون".
من انت صرخ في وجهه القيص غاضباً، ومن أي أرض أنت. ومن هو
ابوك؟
اسمي إيفان تراريفيتش ابن القيص دميان. وعصفورك يأكل لنا
تغاثنا الذهبي. لذا أرسلني والذي أبحث عنه وأقضي عليه.
وبعد القيص قال: "لو جئت عدي طالباً العصفور لا عطيتك إياه في
مقابل شيء آخر. والأآن سيعلم العالم كلم أن إيفان تراريفيتش ليس
بصغير. إيفان مأثور. أنت بالجواد ذي الرمادي العرف الذهبي وأياك أن
تجلس الروس، أو أصابك سوء".
ودخل إيفان الأسفل وأخذ الجواد من عرجه الذهبي وهم بالذهاب،
وعندما رأى الرنن الذهبي تردد: "سكيت عسا أقود فرساً دون رسنما،
وهو جميل". وما كاد يلسم حتى دقت الإبراس واستيقظ الحرس فقبضوا
على اللص وقادوه أمام القيص قسماً الذي بدا الصب على وجهه،
من أمب؟ ومن أي أرض أنت ومن والدك؟ وكيف حررت على الإفراب
من فرسي؟
والذي القيص دميان وإيفان تراريفيتش اسمي.
يا إيفان كما ينبغي أن تأتي إلي الإبرام الموكد وتطلب مني الجواد.
والآن سيعلم العالم أنك لست لاص. لكن إيفانك وأهم إليك الجواد لو قبلت
نقطعت نسماً وعشرين مملكة وأن تأتيه من المملكة الثلاثين ملاميرة
الجميلة مملين ابنه القيص دالمات.
وأخذ إيفان سكي من الحجل، وراح يخبر معاسه للذئب الذي اسد
عرباً.
لماذا لم تنط توصياني. لماذا لمست الروس. أنا أخدك وأنت تقصد
كل شيء.
"سأعطي. ولن أعطي نالذ".
"سأعطي. عندما يسك اللئيد بحت شربه. تسلق ظهري لنروح إلى
مملكة الأميرة الجميلة".
وراح الذئب في سرعة الهواء. وفي فترة قطع الحمال والوديان
وعواصم. مضى الصفاء وسندد معاً الآثار. وفي قتل وصل إلى حيث
القيصر دالمات وأمام الحديقة ذات النواصير الذهبية قال: "هذه
المره ساني أنا ملاميرة. أما أنت فتنتظري تحت السديان الحمراء".
وسلق الذئب الحديقة وانظر في العليقة. وعند المساء خرجت مملين
الجميلة منزع مع مربيها وحدهما. ولما أتممت لفظ الإبرام قرر الذئب
وعلمها على ظهره وهرب وبخت السديان وحده القيص. "أصعد فوراً قبل
أن يفتكنا ساء".
وحمل إيفان الأميرة من ذراعيه وراح الذئب مسرعاً كالغواص. وما كاد
القيصر دالمات وحاشيدهم يسمون بالبحث عن الأميرة حتى كان الذئب
بعيداً. ومن الخوف غابت الأميرة عن الوعي. ولما عادت إلى رشدها رأت
أميراً حميلاً ينحسها من ذراعيه. ومن أول نظرة عشق بعضهما بعضاً.
ولما أقبرا من مملكة القيص قسماً صار إيفان يكي على الفراش.
حسانه الذئب سب بكاته. فأخاد: "أما الذئب الرمادي. أنا أحب
مملين الجميلة كفت عسا إيفانك إلى القيص قسماً".
وسطر الجملة الذئب وأثقف.
سما أنت وعدت أن أخدك مخلصة. سأبر في وعدي. سأحول نفسي إلى
الأميرة مملين وتدخلني امت عند القيص. وفي انتظار ذلك يخبي الأميرة
في العايب وهي استولت على الجواد ناني إلى العايب وأخادها.
وعبر الذئب مفاقت الأرض ونحو إلى أميرة فأولعها إيفان إلى
الفقر. ومن حط معانده أعطاء هذا فرس وشكر لصيحه. وهرج إيفان



عصفور النار

في مملكة ما كان يعيش القيص دميان وإيفانوه الثلاثة بيوت تراريفيتش
وهاسيلي تراريفيتش وإيفان تراريفيتش.
وكان القيص مريضاً بستاناً فريداً نوعه. لما احتويهم من أزهار نادرة
وأشجار كريمة. وأثمنها شجرة تفاح كانت تعطي ثماراً من ذهب. وكان
القيص يعتني بالشجرة اعتناء خاصاً ويعد ثمارها كل مساء. ويعيد
عدها عند بزوغ كل صباح.
وذات يوم لاحظ أن هناك رجلاً حفيظاً كانت تدخل البستان. أذن النفاذة
الحراس لم تكم لهم حيلة والقيص فقد شهوة الطعام والشراب
والطعامية والنوم. استدعى أولاده:
"الحال ما عادت تطاق. والذي منكم يتصرف اللص اترك له نصف
ممتلكتي على حياتي والنصف الآخر عند مماتي".
ووعدهم الإبناء بأن يصفادوا اللص في شركهم. والأول الذي بدأ
الحراسة كان السكر ميوتز الذي دار مدار الحديقة تم تعدد على العشب
وغرق في نوم عميق. وعندما استيقظ كانت نفاذات دهمية ماضية في
الإعصان.
وفي الصباح نادى القيص ابنه ميوتز تراريفيتش: "هل تحفل إلى منا
ساراً يا بني؟ هل تصيدت للصوص؟"
"كلا يا أبي رغم أنني سهرت الليل مطولة وفتشت الإدغال. وأني
أسأل أين ذهبت النفاذات".
وفي الليلة الثانية كان علي فاسيلي أن يحرس الحديقة فنتقل
العطيفات وجلس على العشب، وغرق في نوم طويل. وعند الصباح كانت
النفاذات الذهبية تاقص في الفص.
وتساءل والده: "هل رأيت اللص؟"
"كلا يا أبي رغم أنني حرس المكان جيداً ولم تمتع عيني. وإهمما
يجري".
وفي الليلة الثالثة تسلل الحراسة إيفان المصير، خوفاً من أن ينام قل
يمشي. وعندما غلب النعاس عليه كان يغسلها بالندى. ولما دقت
الساعة منتصف الليل رأى غصن كان ينقد النفاذات الذهبية. وفي أسر
أسرع إيفان تراريفيتش وأمسك بالعصفور من ذنبه. وهذا تخطت وهرب
تاركاً ريشته في يد القيص المصير.
وعند الصباح أخبر الولد والده وأراه ريشته عصفور النار. وسر القيص
وغادته إليه قابليتة الأكل والنوم. ولا سيما أن العصفور لم يعد نائماً
لكن منظر الريشة دقت فيه رغبة احتلاكه. وصار يحنى ذلك لئلا يهرباً
إلى أن دعا أولاده الثلاثة:
"لم لا نحتون في عن هذا العصفور في العالم. أو عاد من حديد يصرق
نفاذات".
وأطاع البكر والثاني، فأمنطيا حواديدهما ولما درعتهما الميمتين
وراحا سحطان عن المغامرة. وظف إيفان الصمير هرب والده. وصبر هذا.
أد حب المغامرة يلفي في عروقه أكثر من أخوته فتوسل والده فتركه يروح
بدوره.
والقصة تروى سريعاً بينما الأتباء تسير في ساء. وهشي إيفان غويلا
حتى وصل إلى مقترق طرق وعلى حدره قرأ: "من سار خطا مستقيماً حاد
وبرد ومن التفت يمينا خلص ووقد. ويوفر: راج يساراً فسنسل
ويحيد طلت على قيد الحياة". وأخذ إيفان مدينه حتى لا يموت. وهشي
فرس ثلاثة أيام حتى غامت كنيهة. فأخذ قفراً أمامه ديب ولم يترك لإيفان
الوقت لسميت سبه. فخذق جواده وعاب في الفاد.
ما العمل دون جواد؟ وتابع إيفان تراريفيتش طريقه سيرا. وبعد ثلاثة
أيام من الجوع والتعب سقط على كومة من أوراق الشجر. وبصر أمامه ذئب
رمادي.
ما بالك يا قيصير الصمير. أنت تزدو حرياً ومهره؟
"ماذا عسا أفل دون جواد؟".
"أنت الذي أخفق طريقه. وأما أشفق عليك. قل لي أين ذاهب وعم
نصحت؟".
"والذي القيص دميان أرسلني لئند بعصفور النار. الذي كان يصرق
له نفاذات الذهبية".
"على فرستك لن نعمل أبداً. أنا وحدي أعرف مفر عصفور النار. أنا
وحدي أساعدك. فلم أصد على ظهري وتكشيت من جيد".
وأطاع إيفان وظار الذئب كالغواص. ويوفر: جذوب الجبال والوديان.
بؤقاده ينهش اللغواء ويذنبه يعض الآثار. وأمام حدران مص وفق وقال:
"تسلق هذا الجدار". وراه: حديقة. وهي الحديقة فقص دهمي. وفي
القصص عصفور النار: العارض مالم. حد العصفور. لكن لا نلسم القفص
أو أصابك سوء.

هكذا عند الأصل



نيرون...
آذاننا مسحورة بصوتك الجنون
والمنفعة المختلفة
مسحورة، ما هم لو يدمر الجنون
أوطاننا المحترقة.

وطننا المحترقة
نحن والامس والامس واحد
المجد للامس، له السجود
نحن صخر صامد صامد
ارسي عليه صهنة الجهود
كل ما تعويد من شعائر
يا امس، يا قاربنا ذخائر
نحن اقدامك المنودة
تعني اليك الوراء
نحن فضباك الشديدة
تهوي اليك القضاء
رقبا الخوف ملق رقة البحر
تخلل تحت النير فوق بيدر البحر
ولا يجدد شمس شيئا سوى الخوار
وراسنا المسجون تحت خافر الاقدار
تعطلت في مقبضه رؤية الانوار
ولوثت يده في مثلي الغبار
ومنتقى المقادير
الزهرة البيضاء في زنايق الحضارة .
نحن والامس والامس واحد
نقول "لا" للزور في غرور
هويانا راقد راقد
امست له جوصنا قبور
وقلبنا خلو من العاطفة
قابعيتا ايها العاصفة .

غَيْبُ الْعَاصِفِ:
وَصَاحَتِ الْعَاصِفُ
فَلْتَفِرْ إِلَى السَّيْفِ
وَلْتَفِرْ إِلَى السَّيْفِ فِي الْإِحْلَاقِ
الصَّمْتُ لِلضَّفَادِعِ الْهَمَقَاءِ
الصَّمْتُ لِلضَّفَادِعِ الثَّمَانِ كَالْغَرَافِ
تَنَقَّى فِي الضَّفَافِ
هَـ أَبْصَرَ الْإِجْرَاسَ دُونَهَا مَطَارِقَ
فَلْتَفِرْ إِلَى السَّيْفِ
وَلْتَفِرْ إِلَى السَّيْفِ فِي الْإِحْلَاقِ
الصَّمْتُ لِلضَّفَادِعِ الْهَمَقَاءِ
الصَّمْتُ لِلضَّفَادِعِ السَّمَانِ كَالْغَرَافِ
تَنَقَّى فِي الضَّفَافِ
هَـ أَبْصَرَ الْإِجْرَاسَ دُونَهَا مَطَارِقَ
رَافِعَةً فِي جَوْهَهَا كَانَتْ الْفَنَاقِ
ضَاطِعَةً أَعْنَاقَهُمْ كَالْمَاكِ الْهَمَاقِ

الشعب هذا الإله السكير
 ذو المعدة الفارغة
 تسكره الإنفاذ والمبادئ الزائفة
 كأنها نفاعه سكب من القصدير
 يبتاعه الجنوح لأجرام والتدمير
 الشعب هذا الإله الكبير
 لا
 لا ن يقول بعد اليوم لا فلاؤه بلى
 لن -جفاء- الشعب: "إن يضاء جعد
 اليوم
 فوجدنا العين تثقب لا تستطيع
 النوم تشاء عنده تثقب المضيق
 وحدها العين ترى الطريق
 لا
 لا

لا لن تصيح الارجل الصماء: "لا"
وتضرب الحفيظ
ولن تصيح حجرة: "اريد"
لن يحكم الشعوب كالدباية المجنزرة
تخال كطاووس وسط الشارع
العريض
وتفرض السلام والبناء بالحديد.

1				
1				
	2	4	1	2

الكلمات : منطقاً من الكلمة
ببدا كل كلمة بالحرف الذي انتهت
هي دائما عند مربع مسدود او عند
أكثر تؤلف كلمة التقاطع . والحرف
ستعمل مرة واحدة .

عربىغانى مات غما .

و	ك	م	ف	ز	ق
ي	ح	ع	ل	ا	(ن)
ج	ا	ي	د	ا	ا
ع			ا	و	ح
ل		ع	و	(ن)	ن
(و)	ا	ا	ا	ا	س
(ن)		ا	م	ل	ل
	ا	ا	ا	ا	(ج)
ن	ا	ا	ا	ا	ا
ي	ا	ا	ا	ا	ا

في الحلق السابق

طَرَقَتْ بَابَهُ،
لَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ

بقلم محمد شعيب

وَيَذْكُرُونَا أَهْيَانَا .
وَكَانُوا يَرْحَلُونَ : وَمَعْنَا انتَظَارَهُمْ .
وَكَانُوا يَرْحَلُونَ : وَمَعْنَا كَلَامُهُمْ .
وَكَانُوا يَرْحَلُونَ : وَمَعْنَا غِيَابُهُمْ !
جَمْعُوا .

— ٥ —

وعندما قيل لهم: أن شيئا لم يحدث، كالعادة

وأن عليهم أن يتفرقوا!

تدعوا!

وتساءلوا: كيف يجتمعون كل مرة؟ وفي اعتقادهم: أن شيئا حدث، دون أن يحدث شيء؟

إن يحدث شيء إذن!

ما كل ما يجري، ليس سوى لمفتمهم: لأن يعرفوا، ما يجري؛ أيضا

وعندما يجتمعون مرة أخرى: سوف يتصارعون حول أمور كثيرة. وسيتمكنون حول أمور كثيرة، لنكتهم: سوف يكونون مقتنعين جداً،

أن شيئا ما لن يحدث،

سوى أن يجتمعوا:

سوى أن يجتمعوا:

وأن يتفرقوا: أخيراً.

كان هذا حلما.

وكانوا مجتمعين.

وكانهم: يدعي أنه حلمه هو.

عندما قيل له: انها جاءت تزورك، وانها حذت

كثيرا، لأنها لم تفتقد:

تعب، وتساءل: كيف تحزن اليوم، وهي التي

تركته خنسا سنوات كاملة؟

كيف تحزن؟

وعندما قيل له: انها سوف تقصده مرة ثانية:

وأن عليه أن ينتظرها:

أحس أن عمرا: عاد اليه.

لم يبق تلك الليلة!

انتظره طويلا:

انتظره يوما آخر:

ليلة أخرى.

اسبوعا آخر.

لن تأتي ان!

أحدهم: اعترف أنه لم يكن نائماً؛
لكنه من ذلك:
كان يحلم.
وأقربهم كان يصرخ: خذوا مني كل
ما أغتالي، وردوا!
— ٢ —
لي حليمي.
وكانوا على وشك أن يتنازعو!
وعندما عرفوا أن أحداً منهم لا
يملك من أهله:

صاروا جميعاً
صاروا اصدقاء جداً ..
وعاشوا كلنا حلم احدهم مرة، يقص
على الآخرين:
الاولاد
كان هذا حلماً
والذين تازعوه مرة
صاروا اصدقاء جداً ..

في اليوم التالي، صمم على ترك
البيت.
سوف يسكن بيتاً جديداً.
بيت ينتظره فيه ، وتوجه فيه!
استأجر بيتاً جديداً:
وزاح ينتظر.

- ٣ -

تخزل عن يوم: ليوم،
تجسس في عينك: وجهاً في حليم.
تجمع مع حزن صغير: على جانبك.
تكيك مع فرح صغير: على الجانبين
الأخر.
تتركك للبدء: التي تركتك: كلمة: ن
تتركك أبداً.
تسلم بأمره: رجل.
تسلم بأمره: رجل.

كانوا يرحلون واحداً بعد آخر.
كانوا يحصلون حملاً بعد آخر.
وكانت تنتظرهم.
من عاد منهم،
فسوف يعود إليها.
دون أن يعد،
فسوف تكون في انتظاره.

أحدهم، رجل،
ولم يرجع،
أحدهم، عاد،
ولم يعد.

تخرج من الوجود،
تدخل البيت،
تفتح نافذة على الليل،
وتبتم...

وكانوا يحلمون .
وكانوا يحلمون .
وكانت تنتظرهم !

— ٤ —

القديس يوسف يجلس في كاتدرائية
سوف يرجعون اليها:
خيراً طيباً
وكلاً طيباً
ويبقون معنا:
أياماً أخيرة:
وسلاماً أخيراً
سوف يرجعون اليها:
سوف يرجعون اليها:

كانوا يدخلون غياهم، ليلة في
الليل،
ويستريحون:
• اسألوهم معهم
• وغياهم معهم
• ويحدثون كل حين
• يرتبون كل مساعدة

الكلمات المتقاطعة

الكلمات المتقاطعة

اعداد : فارس عقاد

A 20x20 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 20. The right side of the grid is labeled with letters A through T.

أفكار:

- 1 - حضن قديم في سوريا الشمالية على شاطئ الفرات
- 2 - كتاب فرنسي منج - كاتب فرنسي مؤلف "آخر بيت سراج" - سوريا
- 3 - دولة الأوربية - دولة الأوروبية
- 4 - دولة المشرق - شاعرت في ذلك عسك بكني صالحو
- 5 - كتاب في الفلكلوجي جمعته مع مسائل المحيط البرهاني
- 6 - الأخيرة والعائدية والمقبرية - آلة لاسلكية حساسة - حرف
- 7 - كرافة - اسم موصل - مادة جديدة الانعجار - عائلة
- 8 - أدب وشاعر تركي (1871 - 1918) - متشابهة - مدينة
- 9 - ألاب - مدينة فرسيف جزيرة عجمية - مدينة في
- 10 - فاسان مشهورة بأموارها - مدينة للناظر - متشابهة
- 11 - شيرة - وحيجان - مرأى عبر كنزها برهون في مناهض
- 12 - البين المصانف الخصص للسلطان العثماني - كمال - أيد - متشابهة
- 13 - ألتاف - أرواح - في نقل - الإفلات - صار نفعاً
- 14 - طرسوخ تدخل الباب لفتحها - عسك أغرب - عائلة
- 15 - شاعر فرنسي - فلكلوجي
- 16 - كتاب مذكر ومؤلفات - اصل العسك - عسك راهن
- 17 - مشرق فرنسي له "عاصر الأسلام ومسقبله" - اسم
- 18 - مسعود - مدينة فرسيف
- 19 - مسعود في مدينة القبايل العربية - غابظ لبناني كبير -
- 20 - استغفنه كدرة في لبنان
- 21 - أفاء - كادريه عتريه - عائلة لبنانية
- 22 - عسك - عسك عتريه - عائلة

[illegible]

كلمة السر

[illegible]

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات - استعمل كل حرف مرة واحدة:	
أحمد شوقي	بالمرحوف
أزهر الجاسمين	برج الحمل
إرشادات عامة	ببراقوتازي
الأفعى	بيرة الخفية
الذئب	تراوماي
الكسندرة	تلفزيون ملون
الصياغة	حمام زاجل
الصناعة	دار المشرق
الفرود	دجاج أرض
المورد العذب	ديك اميركي
العلف الغاية	ذكرى الاربعين
أوضاع الجنوب	

كلية السر: اكله لبنانيه عريقه

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

تطلب
وغيره
والهبة
العمل
الطبيب
والمن
بيرون

سيرة: السجون ٢١٩٥٢
 كثريرة ذات خبرة تجيد
 وآلة كاتبة فرنسي
 وعربي ٢٦١٤١
 رزق واخوانه يطلب عمل
 في النظافة درعين
 مكنية خياطة - التفوق
 سال وعاملات لماكينات
 شروط متوافرة ذوو خبرة
 ٢٦٢٧٢

CREDIT MANAGER ACCOUNTANTS

HEAVY MACHINERY CO.
ES FOR THE ABOVE JOBS.
REQUIRED TO HAVE APPECIA
COUNTING WITH B.A. OR SECON
STATE, AND FOR ASST. CR
S MUST HAVE ADDITIONAL
OF 3 YEARS EXPERIENCE
LEADING OF ACCOUNTING
AIS.

CONFIDENTIAL
FOR & HEAVY MACHINERY CO.
P.O. BOX 814, RIYAD-SAUDI ARAB

ALL ESTIMATOR

Lebanese Electrical

understand technical en-
erate experience in indus-
n works associated with
ill be considered. The a-
red an apprenticeship
rganised international est-
ow, material take-offs, t-
electric/pneumatic equip-
quipment cost pricing.

with curriculum vitae given to:

**MCHANICAL ELECTRICAL DIVISION
HERCAT LTD.
Box 11-1036,
UT**

هذه هي
الساخنة
مستقبلك
كمضيف
الخطوط الجوية الكويتية
مؤدية تنوفه في
الطوك : ١٥٥ سم
الوزن : متساوية مع
السكن : قابض مساوي
الرائحة : معطر ١٠
تسكن جميع
الثقافة : دراسة ثانوية
الاتصال :
مكتب الخطوط
شارع رايمن الصباح - بنينا
تلخورد : ٤١٥٧

[illegible]

١- إقامة دولة لبتنانية - ضماناتها ان تقبل منظمة التحرير
ديموقراطية تشارك فيها كل القوى الفلسطينية بالقرار ٢٤٢.

اجله. وخلال هذه الفترة ندعم
التضامن العربي بكل السبل.

بالبذات (الاعتنازاع عليها بين
الخزائر والمعر): فاعنفد ان
والاسلم: هذه مسؤوليتنا اكثر مما
هي مسؤولية الاطراف الخارجية

خرج، فهذا امر آخر. لا اريد ان
العودة الى بلدي ان ازيد الطين بطة
الى الفيام بحطوة لتعميق التعاون
والتفاهم مع الاخوة الليبيين.

بلاغ موزاييك جميع الاحياء

پاکستان: التعديلات القضائية الجديدة
تثير مخاوف حول مستقبل بوتو

الحزب الشعبى الباكستانى "الحزب
انتخابية، وقد أعلنت زوجة بوتو
لتنى خلفته فى رئاسة الحزب، أن
مؤيديه سيخوضون "معركة ثورنة" فى
حال إقفال باب الانتخابات
مامهم".

اسرائيل: تلصوص
يسرقون منازل قرية
في "يوم الغفران"
الاراضي ان مجموعة من تلصوص
سبت على منازل قرية كلفاريم
بما فيها الفروشات كانت
متر الى سياراتهم التي
أوقفوها خارج القرية تجنبا للفتنة
الانحاء خصوصا ان الشارع
تماما بين الميارات في
الغفران
ما في القدس فقد استمر
تلصوص عطلة العيد واتفقوا
الحيازات التابعة للبلدية
ضاربة للعد

سالم ربيع علي
يجتمع بكارتر؟
عمان - وصف - نشرت امس صحيفة "الدستور" الاردنية معلومات من القاهرة مفادها ان الرئيس اليمني الجنوبي السيد سالم ربيع علي سيقابل الرئيس الاميركي جيمي كارتر في وقت قريب، ولما تحدد المعلومات مكان اللقاء

انها اوضحت ان ربيع علي سيخبر
مع كارتز في قضية أمن البحر الاحمر
ودور الولايات المتحدة في تلك
المنطقة.

في صنعاء اعلن ان السفير في
الحربية الاميركية "لإسال" ستمضي
اليوم الاحد في زيارة ودية لجمهوري
اليمن الشاعلية تستغرق ٤ أيام.

و"لإسال" هي سفينة القنات
للحربية الاميركية في الترتيب
الوسطى. ومن المقرر ان يحضر
قائداها امبالدا صموئيل بكس

الدكتور هاني فياض
للأمراض العصبية والتشخيصية
يستقبل في عيادته الطبية
(موقتاً) بناية مكتبة،
مداخل السفارة الفرنسية.

«سار»
۱۹۷۷

人...	
------	--

تطرب بـ مرقى لى-لى.
نات الصفحات المحلية
أطرب، مرقى لى-لى.

التعريف العامية

تعريفه العامة

الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة
١٠,٠٠	١٢,٠٠	١٤,٠٠	١٥,٠٠	سَم/عمود
٨,٠٠	١٠,٠٠	١١,٠٠	١٢,٠٠	سَط/عمود

المائيت صفحة ١ فقط

فوت ٢٧٥,٠٠ ل.ل

تحت ٢٢٥,٠٠ ل.ل

الاعلانات الميضية : السطر ب ٥٠٠ ل.ل

الاعلانات الميضية داخل اطار تطبيق عليها تعريفية اعلانات الصفحات المحلية

الاعلانات الميضية والوقيات : (حتى ١٠ اسطر) ٥٠٠ ل.ل

الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة
١٠٠٪	٥٠٪	صفحة كاملة	زيادة على التعريفية العامة	
١٥٠٪	٧٥٪	نصف صفحة	زيادة على التعريفية العامة	
٣٠٠٪	١٠٠٪	قياسات اخرى	زيادة على التعريفية العامة	

